



FORMATION D'INITIATION A LA LUTHERIE

Intervenants :

Gildas VAUGRENARD - LUTHIER / INGENIEUR ESB

Lieu de formation :

Chez Ateliers Allot,
102 ZA des Parpareux
22600 Loudéac.

Thématique	INITIATION A LA LUTHERIE
Objectifs	<p>Être en mesure de régler convenablement et d'effectuer la maintenance de base des guitares et basses électriques et acoustiques. Et à défaut de diagnostiquer le recours éventuel à un luthier.</p> <p>Être en mesure de bobiner un micro de guitare électrique et d'assembler un kit de guitare avec un résultat professionnel.</p> <p>Savoir travailler en sécurité avec des machines à bois.</p> <p>Concevoir une guitare originale et la réaliser intégralement.</p>
Déroulement du module de formation	<p>La formation alternera des temps de formation théorique, pratiques.</p> <p>Les réglages seront effectués directement sur les guitares des stagiaires.</p> <p>Le kit assemblé et la guitare réalisée resteront en possession du stagiaire en tant que prototypes pour sa future activité en tant que luthier.</p>
Budget et délai	<p>Coût de la formation : 2650 € nets de taxes – Hors pièces détachées et matériaux -</p> <p>Nombre de stagiaires : 1 personne</p> <p>Durée de la formation : 140 heures</p> <p>Dates de la formation : à déterminer</p> <p>Lieu de la formation : Chez Ateliers Allot, 102 ZA des Parpareux 22600 Loudéac.</p> <p>Lancement de la formation à réception de : Un acompte de 30% de la valeur totale de la formation (sur devis, selon options spécifiques demandées par le stagiaire).</p> <p>Facturation : Le règlement sera versé à la remise du livrable, par virement à l'ordre de DasViken Guitars Bénéficiaire : Gildas Vaugrenard IBAN: FR76 2823 3000 0135 9473 0986 916 BIC: REVOFRP2</p> <p>Cette offre est valable 1 mois à partir de ce jour.</p>

ANNEXE I – CONTENU DE FORMATION

Pré-requis	Pratique de la guitare. Goût prononcé pour les activités manuelles.
Durée	140 heures
Contenu de la formation	<p>Semaine 1 :</p> <p>Anatomie des guitares et basses acoustiques et électriques (notions de conception)</p> <p>Apprentissage des réglages des différents types de guitares électriques et acoustiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Action à la première frette (réglage du sillet) - relief : courbure du manche - action à la 12ème frette : réglage du chevalet - intonation : réglage des pontets du chevalet <p>Réparations et entretiens simples (attache-courroie, électronique, soudure, mécanique, etc...)</p> <p>Fabrication de sillets et chevalet en os.</p> <p>Notion de compatibilité des produits d'entretien et finitions des guitares.</p> <p>Semaine 2 :</p> <p>Design d'une guitare électrique avec pour objectif sa réalisation. Commande des pièces détachées nécessaires.</p> <p>Etude de la théorie du fonctionnement des micros et capteurs pour guitare électrique. Réalisation d'un set de micros magnétiques.</p> <p>Assemblage d'un kit de guitare électrique (corps et manches usinés en France par un partenaire industriel), notions de choix des pièces détachées et des bois, finitions possibles sur ce kit (vernis, laque, teinte, cêruse, huile et cire, vernis au tampon, etc..), assemblage et réglage.</p> <p>Semaine 3 et 4 : réalisation de la guitare électrique conçue en semaine 2.</p> <p>Présentation des machines et initiation à leur utilisation en sécurité avec port des équipements de protection individuels. A l'issue de cette étape de l'apprentissage, si le stagiaire ne se conforme pas aux règles de sécurité, la formation peut être arrêtée ou suspendue par le formateur.</p> <p>Débit des gabarits (scie à ruban et ponceuse à bande et à rouleaux) Pré-débites des bois (scie circulaire et scie à ruban, calibreuse à rouleaux) Usinage des corps et manche selon les gabarits (défonceuse à colonne) Ponçage (toutes ponceuses) Collage (colle vinylique spéciale et colles animales – os et poisson) Mise en place des frettes, planimétrie des frettes, Finition des bois (teinte, huiles spéciales et cire) Polissage (touret à polir) Assemblage des pièces détachées de l'accastillage.</p>

	<p>Précâblage (soudures électroniques sur plaques support) Assemblage du câblage dans la guitare. Liaison aux micros. Fabrication du sillet en os et ajustement. Réglage final de la guitare.</p>
Certification de la formation	<p>Attestation de formation</p>
Approche pédagogique	<p>Apports théoriques et pratiques.</p> <p>Réalisation des prototypes par le stagiaire.</p> <p>Pédagogie métier basée sur l'expérience avec apports théoriques permanents sur tableau blanc pour expliquer les différentes opérations réalisées et la théorie du fonctionnement physique et acoustique des instruments. Explications complètes sur plans, pièces détachées et instruments.</p> <p>Pédagogie professionnelle basée sur l'exemple de schémas d'entreprises, de stratégies marketing, d'outils de communication connues sur le marché.</p>