



FORMATION DE GUITAR TECH

Intervenants :

Gildas VAUGRENARD – LUTHIER / INGENIEUR ESB

Lieu de formation :

Chez Ateliers Allot,
102 ZA des Parpareux
22600 Loudéac.

Contexte et objectifs

Thématique	GUITAR TECH
Objectifs	Être en mesure de régler convenablement et d'effectuer la maintenance de base (c'est à dire lors d'une tournée avec un artiste par exemple) des guitares et basses électriques et acoustiques. Et à défaut de diagnostiquer le recours éventuel à un luthier.
Déroulement du module de formation	La formation alternera des temps de formation théorique, pratiques. Les réglages seront effectués directement sur les guitares des stagiaires.
Budget et délai	Coût de la formation : 850€ nets de taxes Nombre de stagiaires : 1 personne Durée de la formation : 35 heures Dates de la formation : à déterminer Lieu de la formation : Chez Ateliers Allot, 102 ZA des Parpareux 22600 Loudéac. Lancement de la formation à réception de : Un acompte de 30% de la valeur totale de la formation (sur devis, selon options spécifiques demandées par le stagiaire). Facturation : Le règlement sera versé à la remise du livrable, par virement à l'ordre de DasViken Guitars Bénéficiaire : Gildas Vaugrenard IBAN: FR76 2823 3000 0135 9473 0986 916 BIC: REVOFRP2 Cette offre est valable 1 mois à partir de ce jour.

ANNEXE I – CONTENU DE FORMATION

Pré-requis	Pratique de la guitare
Durée	35 heures
Contenu de la formation	<p>Anatomie des guitares et basses acoustiques et électriques (notions de conception)</p> <p>Apprentissage des réglages des différents types de guitares électriques et acoustiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Action à la première frette (réglage du sillet) - relief : courbure du manche - action à la 12ème frette : réglage du chevalet - intonation : réglage des pontets du chevalet <p>Réparations et entretiens simples (attache-courroie, électronique, soudure, mécanique, etc...)</p> <p>Fabrication de sillets et chevalet en os.</p> <p>Notion de compatibilité des produits d'entretien et finitions des guitares.</p>
Certification de la formation	Attestation de formation
Approche pédagogique	<p>Apports théoriques et pratiques.</p> <p>Pédagogie métier basée sur l'expérience avec apports théoriques permanents sur tableau blanc pour expliquer les différentes opérations réalisées et la théorie du fonctionnement physique et acoustique des instruments. Explications complètes sur plans, pièces détachées et instruments.</p> <p>Pédagogie professionnelle basée sur l'exemple de schémas d'entreprises, de stratégies marketing, d'outils de communication connues sur le marché.</p>

ANNEXE II – PROGRAMME DE FORMATION DETAILLE

Jour 1 : Anatomie des guitares et basses acoustiques et électriques. Etude sur plans AO de différents modèles :

- Acoustique « classique » Espagnole type Torres.
- Acoustique « folk » dreadnought type Martin
- Electrique à manche collé type Gibson
- Electrique à manche vissé type Fender
- Différences techniques entre guitares et basses.

L'étude des plans à pour but pour comprendre l'intérêt de chaque forme et modèles de pièces détachées des instruments principalement rencontrés. Cette étude explique les notions de conception des instruments et des influences sur l'acoustique, et le choix de ces partis pris par leurs concepteurs.

Jour 2 : Apprentissage des réglages des différents types de guitares électriques et acoustiques

- action à la première frette (réglage du sillet)
- relief : courbure du manche
- action à la 12ème frette : réglage du chevalet
- intonation : réglage des pontets du chevalet

Explication des raisons du respecte nécessaire de ce processus de réglage. Mise en pratique sur plusieurs instruments.

Jour 3 : suite de la mise en pratique des réglages. Intervention sur les mécaniques, les types de sillets, et les différentes déformations d'un manche. Savoir les reconnaître et être capable de préconiser les moyens de remédiation. Introduction à l'électronique des guitares et basses électriques, identification des sources de panne possibles.

Jour 4 : mise en oeuvre d'une planimétrie : - mise à plat du manche - planification des frettes,

- re-crowning,
- polissage des frettes,
- nettoyage et huilage de la touche) suivi d'un réglage complet de la guitare en question. Notions de compatibilité de produits d'entretien sur les finitions.

Jour 5 : fabrication d'un sillet et d'un chevalet en os pour une guitare acoustique et réglage de cette guitare.